



แบบทดสอบ Pre O-NET

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ปีการศึกษา 2554

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาปทุมธานี เขต 2
สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

คำชี้แจงแบบทดสอบสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

1. แบบทดสอบฉบับนี้มี 38 ข้อ คะแนนเต็ม 100 คะแนน ให้เวลาทำแบบทดสอบ 40 นาที
2. แบบทดสอบจะแบ่งเป็น 2 ส่วน ดังนี้

ส่วนที่ 1 แบบบรรยาย 1 คำตอบ : เลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียง 1 คำตอบ ข้อ 1 - 36
คะแนนเต็ม 90 คะแนน



ตัวอย่าง 0. จากรูปภาพ เป็นประติมากรรม เทวรูปพระนารายณ์ ตามแบบศิลปะในยุคสมัยใด

- 1) ศรีวิชัย
- 2) เชียงแสน
- 3) ลพบุรี
- 4) อยุธยา

ตัวอย่างการตอบ ให้ระบายวงกลม 1 วง ที่เป็นคำตอบที่ถูกต้อง 1 คำตอบ

| | | | | |
|--------|-------------------------|-------------------------|------------------------------------|-------------------------|
| ข้อ. 0 | <input type="radio"/> ① | <input type="radio"/> ② | <input checked="" type="radio"/> ③ | <input type="radio"/> ④ |
|--------|-------------------------|-------------------------|------------------------------------|-------------------------|

ส่วนที่ 2 แบบเลือกตอบ 4 ตัวเลือก 2 คำตอบที่ถูกต้อง ข้อ 37 - 38 คะแนนเต็ม 10 คะแนน



ตัวอย่าง 0. จากรูปภาพ เป็นลักษณะลีลาท่ารำของ..... ซึ่งเลียนแบบลักษณะลีลาท่าทางธรรมชาติของ.....

- 1) กิณรี
- 2) กิณรา
- 3) นก
- 4) ไก่

ตัวอย่างการตอบ ให้ระบายวงกลม 2 วง ที่เป็นคำตอบที่ถูกต้อง 2 คำตอบ

| | | | | |
|--------|------------------------------------|-------------------------|------------------------------------|-------------------------|
| ข้อ. 0 | <input checked="" type="radio"/> ① | <input type="radio"/> ② | <input checked="" type="radio"/> ③ | <input type="radio"/> ④ |
|--------|------------------------------------|-------------------------|------------------------------------|-------------------------|

ห้ามทำข้อสอบจนกว่ากรรมการคุมสอบจะอนุญาต

ส่วนที่ 1 แบบบรรยาย 1 คำตอบ : เลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียง 1 คำตอบ ข้อ 1 - 36
คะแนนเต็ม 90 คะแนน

1. งานประติมากรรมนิยมสื่อสารโดยใช้ทัศนธาตุในเรื่องใดมาสร้างสรรค์ผลงานมากที่สุด

1. รูปทรงและสี เป็น 2 มิติ
2. รูปทรงพื้นผิวและเส้น 3 มิติ
3. รูปทรงรูปร่างและสี 2 มิติ
4. รูปร่างและสี 3 มิติ



2. ภาพต่อไปนี้ให้ความรู้สึกตามหลักความงามของศิลปะเรื่องใดได้ชัดเจนที่สุดอย่างไร

1. ความงามด้านเอกภาพ (Unity)
2. ความงามด้านรูปร่าง (Shape)
3. ความงามด้านความสมดุล (Balance)
4. ความงามด้านรูปทรง (Form)



3. ลักษณะในข้อใดต่อไปนี้ ไม่ใช่การออกแบบโบสเตอร์ที่มีคุณภาพ

1. มีความคิดสร้างสรรค์ ใช้หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์
2. ใช้ข้อความที่ถูกต้อง อ่านชัดเจนและเข้าใจง่ายสื่อความหมายได้สมบูรณ์
3. นำเสนอภาพได้ทั้งในทางลบและบวก เพื่อให้สังคมรับรู้ตามความรู้สึกของผู้จัดทำ
4. จัดทำสีสันทันทีสะดวก และมีหลักจิตวิทยาทางอิทธิพลสี และทฤษฎีสีเพื่อสร้างความน่าสนใจต่อผู้พบเห็น

4. เราสามารถใช้พื้นฐานงานทัศนศิลป์แบบใด นำไปสร้างสรรค์ผลงานคู่กับสื่อสิ่งพิมพ์

- | | |
|--------------------------|----------------|
| 1. งานประติมากรรมสื่อผสม | 2. งานจิตรกรรม |
| 3. งานสื่อผสม | 4. งานภาพพิมพ์ |

5. จากรูปภาพ พระโพธิสัตว์อวโลกิเตศวร จัดเป็นงานศิลปกรรมประเภทใด และสร้างขึ้นในสมัยใด

1. งานประติมากรรม / สมัยอยุธยาตอนต้น
2. งานประติมากรรม / สมัยศรีวิชัย
3. งานสถาปัตยกรรม / สมัยอุททอง
- ง. งานสถาปัตยกรรม / สมัยเชียงแสน



6. ผลงานของศิลปินชื่อ Vincent Van Gogh นิยมใช้ทัศนธาตุ ในข้อใดในการสร้างสรรค์ผลงาน

1. เส้นและสี
2. จุดและสี
3. รูปทรงและสี
4. จุดและรูปทรง

7. จิตรกรรมไทยในสมัยโบราณ นิยมเขียนเพื่อเป็นพุทธบูชาตามผนังโบสถ์ วิหาร มีจุดประสงค์เพื่อเหตุใด
1. เพื่อต้องการเล่าเรื่องพระพุทธรูปประวัติ หรือเรื่องราวทางศาสนา
 2. เพื่อต้องการเผยแพร่ศาสนา
 3. เพื่อต้องการตกแต่ง ผนังโบสถ์ วิหาร ให้มีความสวยงามตามแบบไทย
 4. เพื่อต้องการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยให้สืบต่อไป

8. ผลงานศิลปกรรมของไทย ส่วนใหญ่ได้รับอิทธิพลประเพณี และวัฒนธรรมมาจากประเทศใด
1. จีน
 2. อินเดีย
 3. ไทย
 4. กัมพูชา

9. จากรูปภาพ เป็นเจดีย์ทรงกลม หรือ ทรงระฆังคว่ำ มีแรงบัลดาลใจมาจากศิลปะ แบบใด
1. ศิลปะอินเดีย
 2. ศิลปะปาละเสนา
 3. ศิลปะลังกา
 4. ศิลปะคุปตะ



10. อิทธิพลข้อใด เป็นสาเหตุสำคัญในการสร้างงานสถาปัตยกรรมของชาติไทย
1. ด้านศาสนา ละวัฒนธรรม
 2. ด้านสภาพอากาศ ภูมิอากาศ
 3. ด้านวิถีชีวิตความเป็นอยู่
 4. ด้านวัสดุก่อสร้าง

11. งานศิลปกรรม ที่สร้างขึ้นตามคติความเชื่อทางพระพุทธศาสนา นอกจากนี้ยังได้รับอิทธิพลจากวัฒนธรรมในข้อใด
1. วัฒนธรรมลังกา / อินเดีย
 2. วัฒนธรรมอินเดีย / เขมร
 3. วัฒนธรรมเวียดนาม / จีน
 4. วัฒนธรรมอินเดีย / พม่า

12. จากรูปภาพ โขนเรือ จัดเป็นงานศิลปกรรมประเภทใด
1. สถาปัตยกรรม
 2. ประติมากรรม
 3. จิตรกรรม
 4. วิจิตรศิลป์



13. “บทเพลงแต่ละบทเพลง มีรูปแบบของบทเพลงแตกต่างกัน” จากข้อความคือองค์ประกอบของดนตรีด้านใด
1. องค์ประกอบเรื่องแบบแผนของเพลง
 2. องค์ประกอบโครงสร้างของบทเพลง
 3. องค์ประกอบของกำลังเสียง
 4. องค์ประกอบเรื่องเสียง

14. สิ่งใดที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะของเพลงไทยที่ไม่พบ ในการขับร้องเพลงของชาติอื่น
1. มีตัวโน้ตครบทั้ง 7 เสียง
 2. ขับร่างกายไปตามอารมณ์เพลงที่ขับร้อง
 3. ใช้การเอื้อน ในการดำเนินทำนองเพลง
 4. จะนั่งหรือยืนร้องก็ได้แล้วแต่โอกาสและสถานที่
15. ผู้ใดมีวิธีการฝึกเทคนิคการขับร้องได้ถูกต้องที่สุด
1. ทอปิดฝึกวิธีการออกเสียงที่ง่ายๆ และตนเองถนัดที่สุด
 2. แก้มป้องฝึกวิธีการออกเสียงโดยการตะโกน
 3. ช่อแก้วฝึกฝนการออกเสียงเพื่อเป็นพื้นในการขับร้องเป็นประจำทุกวัน
 4. ถูกทุกข้อ
16. ข้อใด *ไม่ใช่* วิธีการฝึกการเปล่งเสียงที่ถูกต้อง
1. เปล่งเสียงระดับขึ้น-ลงไม่ผิดเพี้ยน
 2. ฝึกออกเสียงยาวให้มีความดั่งคงที่ในหนึ่งลมหายใจ
 3. ไม่หลบเสียงสูง-ต่ำออกเสียงให้เต็มที่
 4. เปล่งเสียงตรงตามเสียงเครื่องดนตรี
17. “เพลงที่มีความยาวพอเหมาะ” เกี่ยวข้องกับองค์ประกอบของการฟังเพลงอย่างไร
1. การบรรเลง
 2. สภาพแวดล้อม
 3. เวลา
 4. ประสบการณ์ของผู้ฟัง
18. เครื่องประกอบจังหวะของดนตรีไทยที่สำคัญมากเปรียบเสมือน Conductor ในวงซิมโฟนีออเคสตรา คือเครื่องดนตรีชนิดใด?
1. ฉิ่ง
 2. ผู้อำนวยการเพลง
 3. ระนาดเอก
 4. ผู้ปรับวงดนตรี
19. ข้อใดกล่าวถึงความสัมพันธ์ของดนตรีกับภาษาไทย ได้ถูกต้องที่สุด
1. ลักษณะของร้อยกรองมีลักษณะใกล้เคียงลักษณะของดนตรี
 2. คำในภาษาไทยทุกคำสามารถร้องได้ทุกระดับเสียงโดยความหมายไม่เปลี่ยนแปลง
 3. การเอื้อนคือการใช้คำหลายคำ เชื่อมโยงด้วยเสียงหลายเสียง
 4. ภาษาอังกฤษจึงไม่มีลักษณะของเสียงดนตรี
20. ข้อใดคือลักษณะเด่นของดนตรีไทย
1. การขับร้อง ที่ต้องใช้เสียงสูงมาก
 2. เครื่องตี ที่ใช้มือตีทั้ง 2 ข้างตีประกบกัน
 3. กลอง ที่สามารถตีเป็นเสียงต่างๆ ได้ในใบเดียวกัน
 4. เครื่องเป่า ที่สามารถเป่าได้โดยไม่ต้องหยุดหายใจ
21. ดนตรีมีบทบาทโดยตรงต่อคนในสังคมอย่างไร
1. ทำให้คนในสังคมมีความรักชาติ
 2. ทำให้คนในสังคมมีความเป็นอยู่ที่ดี
 3. ทำให้คนในสังคมมีความเจริญรุ่งเรือง
 4. ทำให้คนในสังคมมีความสุข ผ่อนคลาย
22. ข้อใดสัมพันธ์กันถูกต้อง
1. เวลา-รสนิยมของผู้ฟัง
 2. สภาพแวดล้อม-ผู้สูงอายุ
 3. อากาศร้อน-ประสบการณ์ของผู้ฟัง
 4. การบรรเลง-ความสามารถของนักดนตรี

23. ถ้าสามารถฟังเพลงด้วยความซาบซึ้งได้ จะสามารถวิเคราะห์และวิจารณ์เพลงได้หรือไม่

1. ได้ เพราะผู้ฟังมีพื้นฐานทางดนตรีที่ดีและมีประสบการณ์การฟังเพลงที่พร้อม
2. ได้ เพราะผู้ฟังซาบซึ้งจนบรรยายความรู้สึกออกมาได้
3. ไม่ได้ เพราะ ไม่มีเวลาคิดขณะฟังเพลง
4. ไม่ได้เพราะประสบการณ์ยังไม่สูงพอ

24. วงมโหรีสมัยรัชกาลที่ 2 ซึ่งมีการใช้ฆ้องวงแทนระนาดแก้วและเพิ่มจะเข้เข้ามา คือวงมโหรีใด

1. วงมโหรีเครื่อง 8
2. วงมโหรีเครื่อง 9
3. วงมโหรีเครื่อง 12
4. วงมโหรีเครื่อง 14

25. ในการจัดทำบทละคร ต้องคำนึงถึงสิ่งใดเป็นอันดับแรก

1. แก่นของเรื่อง
2. โครงเรื่อง
3. ตัวละคร
4. บทสนทนา

26. คำที่ขีดเส้นใต้ ควรใช้ภาษานาฏศิลป์ ตามลักษณะในข้อใด

“ยิ่งพิศ ยิ่งพิศवासกลุ้ม
สุดที่ จะระงับ บังคับใจ

ความรัก รุ่งอรุณ ดังเพลิงไหม้
ก็ร้ายเวทย์ แปลงไป ในฉับพลัน”

1. ใช้ฝ่ามืออุ้งช้างแก้ม แล้วกระชากลง
2. ใช้ฝ่ามือซ้าย ตะเกี๋ยงแก้มซ้าย
3. ฝ่ามือแบนิ้ว มือ เรียงประกบกันระดับอก
4. ประสานมือ ทาบฐานไหล่ เปิดปลายนิ้ว

27. จากรูปภาพ จัดเป็นการแสดงนาฏศิลป์ ตามรูปแบบในข้อใด

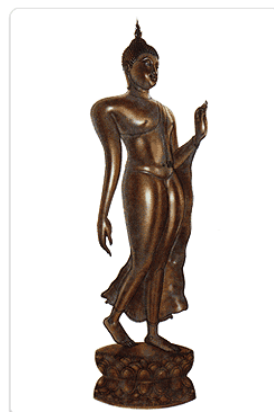
1. การแสดงเป็นหมู่
2. การแสดงละคร
3. การแสดงเดี่ยว
4. การแสดงเป็นชุด เป็นตอน



รำในราห์บุษย์

28. ประติมากรรม พระพุทธรูปปางลีลา เป็นแนวคิดในการประดิษฐ์ทำรำ ระบุว่าโบราณคดี ชุดใด

1. ระบุว่าโบราณคดี ชุด ลพบุรี
2. ระบุว่าโบราณคดี ชุด เชียงแสน
3. ระบุว่าโบราณคดี ชุด สุโขทัย
4. ระบุว่าโบราณคดี ชุด ศรีวิชัย



29. จากภาพการแต่งกาย ของนางตานีทอง และแม่โพสพ ข้อใด เปรียบเทียบ ความเหมือน และความแตกต่าง ของการแต่งกาย ได้อย่างถูกต้อง



1. ผ้านุ่งใช้สีเขียวเหมือนกัน ผ่าสไบใช้สีต่างกัน โดยนางตานีใช้สีแดง แม่โพสพใช้สีเหลืองทอง
2. ผ้านุ่งใช้สีแดงเหมือนกัน ผ่าสไบใช้สีต่างกัน โดยนางตานีใช้สีทอง แม่โพสพใช้สีเขียว
3. ผ่าสไบใช้สีทองเหมือนกัน ผ้านุ่งใช้สีต่างกัน โดยนางตานีใช้สีเขียว แม่โพสพนุ่งสีเหลืองอ่อน
4. ผ่าสไบใช้สีเขียวเหมือนกัน ผ้านุ่งใช้สีต่างกัน โดยนางตานีใช้สีแดง แม่โพสพใช้สีเหลือง

30. การแสดงนาฏศิลป์ ชุดใด ไม่นิยมแสดงในงานมงคล

1. ระบำไตรรัตน์
2. ระบำดาวดึงส์
3. รำมอญอาลัย
4. ระบำเทพบันเทิง

31. ถ้าได้รับมอบหมายให้จัดการแสดงละคร ที่มีข้อคิดและคติสอนใจเกี่ยวกับ ความจงรักภักดี ซื่อสัตย์สุจริต และการรักษาระเบียบวินัยอย่างเคร่งครัด ละครเรื่องใด มีความเหมาะสมที่สุด

1. เลือดสุพรรณ
2. พันท้ายนรสิงห์
3. มหาราชดำ
4. สมเด็จพระสุริโยทัย

32. วัสดุในข้อใด ควรนำมาใช้ประดิษฐ์เป็น เคียวเกี่ยวข้าว

1. กระจบงน้ำอัดลม
2. กระดาษหนังสือพิมพ์
3. กระดาษลัง
4. ถุงพลาสติก

33. การแสดง แสดงละคร ในข้อใด ที่แสดงให้เห็นถึงความเจริญรุ่งเรือง ด้านศิลปะ วัฒนธรรม และประวัติศาสตร์ของชาติ ในยุคสุโขทัย

1. พระนางจามเทวี
2. พระสุพรรณกัลยา
3. นางเสือง
4. มหาเทวี

34. ข้อใด ไม่ใช่การอนุรักษ์นาฏศิลป์ ที่ถูกต้อง

1. เข้าชมการแสดง นาฏศิลป์ เมื่อมีโอกาส
2. ให้การยอมรับและเคารพในวิชาชีวนาฏศิลป์
3. เข้าร่วมโครงการอบรมนาฏศิลป์ภาคฤดูร้อน
4. รับผิดชอบการแสดงนาฏศิลป์ที่วราชอาณาจักร

35. ถ้านักเรียนได้รับมอบหมายให้จัดการแสดงนาฏศิลป์ไทย ชุด ระบายอุชยา เพื่อประกอบการแสดงในละครอิงประวัติศาสตร์ เรื่อง สมเด็จพระนเรศวร ซึ่งได้กำหนดรูปแบบการแต่งกายเป็นนางในราชสำนักในสมัยอยุธยา ข้อใดเป็นการออกแบบ เพื่อสร้างเครื่องแต่งกายได้อย่างถูกต้อง (ศ 3.2 ม.3/1)

1. สวมเสื้อคอตั้ง แขนกระบอก ห่มผ้าคลองคอ นุ่งผ้าซิ่นยาวกรอมเท้า
2. สวมเสื้อคอตั้งแขนกระบอก ห่มผ้าตะเบงมาน นุ่งโจงกระเบน
3. ห่มผ้าสไบจีบ นุ่งผ้าจีบหน้านาง
4. ห่มผ้าสไบจีบ นุ่งโจงกระเบน

36. จากรูปภาพ เป็นการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ไทย เพื่อแสดงวิถีชีวิตการประกอบอาชีพของคนในภาคใด (ศ 3.2 ม.3/ 2)

1. ภาคเหนือ
2. ภาคอีสาน
3. ภาคใต้
4. ภาคกลาง



ส่วนที่ 2 แบบเลือกตอบ 4 ตัวเลือก 2 คำตอบที่ถูกต้อง ข้อ 37 – 38 คะแนนเต็ม 10 คะแนน

37. จากรูปภาพ เป็นโบราณสถาน ที่สร้างขึ้นตามรูปแบบศิลปะ ในสมัย.....ลักษณะลีลาท่ารำ ของผู้แสดงตัวกลาง เลียนแบบท่าทางจากประติมากรรมพระพุทธรูปปางลีลา ดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดง ได้แก่ ปี่ใน ฆ้องวงใหญ่ ซอสามสาย ตะโพน ฉิ่ง และ กรับ

1. สมัยสุโขทัย
2. สมัยอยุธยา
3. กระจับปี่
4. จะเข้



38. ลักษณะลีลาท่ารำ ของ นางสุพรรณมัจฉา เป็นการเลียนแบบท่าทางการเคลื่อนไหวของ..... ซึ่ง เรียกการแสดงชุดนี้ว่า “ หนุมานจับนางสุพรรณมัจฉา “ โดยใช้ บรรเลงประกอบการแสดง

1. ปลา
2. เงือก
3. วงพิณพาทย์
4. วงปี่พาทย์



^^----ขอให้เรียนทุกคนโชคดี----^^

เฉลยแบบทดสอบ Pre O-NET กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์)
ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

| ข้อ | คำตอบ | ข้อ | คำตอบ | ข้อ | คำตอบ | ข้อ | คำตอบ | ข้อ | คำตอบ |
|-----|-------|-----|-------|-----|-------|-----|-------|-----|-------|
| 1 | 2 | 9 | 3 | 17 | 3 | 25 | 2 | 33 | 4 |
| 2 | 1 | 10 | 1 | 18 | 1 | 26 | 4 | 34 | 3 |
| 3 | 3 | 11 | 2 | 19 | 1 | 27 | 3 | 35 | 3 |
| 4 | 2 | 12 | 2 | 20 | 4 | 28 | 3 | 36 | 4 |
| 5 | 2 | 13 | 2 | 21 | 4 | 29 | 1 | 37 | 1,3 |
| 6 | 1 | 14 | 3 | 22 | 4 | 30 | 3 | 38 | 1,4 |
| 7 | 1 | 15 | 3 | 23 | 1 | 31 | 2 | | |
| 8 | 3 | 16 | 3 | 24 | 2 | 32 | 3 | | |

โครงสร้างแบบทดสอบ Pre O-NET กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
(ทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์)
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ปีการศึกษา 2554

| มาตรฐานการ เรียนรู้ | ข้อสอบข้อที่ | รวมจำนวนข้อ |
|------------------------|----------------------------------|-------------|
| ศ 1.1 | 1,2,3,4,5,6 | 6 |
| ศ 1.2 | 7,8,9,10,11,12 | 6 |
| ศ 2.1 | 13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23 | 11 |
| ศ 2.2 | 24 | 1 |
| ศ 3.1 | 25,26,27,28,29,30,31 | 7 |
| ศ .3.2 | 32,33,34,35,36 | 5 |
| บูรณาการ | 37,38 | 2 |
| รวม | | 38 |



กระดาษคำตอบ Pre o-net
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาปทุมธานี เขต 2

ชื่อ.....นามสกุล.....โรงเรียน.....
อำเภอ..... จังหวัด ปทุมธานี กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

ส่วนที่ 1 แบบบรรยาย 1 คำตอบ (ข้อ 1-36)

- | | | |
|----------|----------|----------|
| 1. ①②③④ | 13. ①②③④ | 25. ①②③④ |
| 2. ①②③④ | 14. ①②③④ | 26. ①②③④ |
| 3. ①②③④ | 15. ①②③④ | 27. ①②③④ |
| 4. ①②③④ | 16. ①②③④ | 28. ①②③④ |
| 5. ①②③④ | 17. ①②③④ | 29. ①②③④ |
| 6. ①②③④ | 18. ①②③④ | 30. ①②③④ |
| 7. ①②③④ | 19. ①②③④ | 31. ①②③④ |
| 8. ①②③④ | 20. ①②③④ | 32. ①②③④ |
| 9. ①②③④ | 21. ①②③④ | 33. ①②③④ |
| 10. ①②③④ | 22. ①②③④ | 34. ①②③④ |
| 11. ①②③④ | 23. ①②③④ | 35. ①②③④ |
| 12. ①②③④ | 24. ①②③④ | 36. ①②③④ |

ส่วนที่ 2 แบบบรรยาย 2 คำตอบ (ข้อ 37-38)

| | |
|----|------|
| 37 | ①②③④ |
| 38 | ①②③④ |



กระดาษคำตอบ Pre o-net
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาปทุมธานี เขต 2

ชื่อ.....นามสกุล.....โรงเรียน.....
อำเภอ..... จังหวัด ปทุมธานี กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

ส่วนที่ 1 แบบบรรยาย 1 คำตอบ (ข้อ 1-36)

- | | | |
|----------|----------|----------|
| 1. ①②③④ | 13. ①②③④ | 25. ①②③④ |
| 2. ①②③④ | 14. ①②③④ | 26. ①②③④ |
| 3. ①②③④ | 15. ①②③④ | 27. ①②③④ |
| 4. ①②③④ | 16. ①②③④ | 28. ①②③④ |
| 5. ①②③④ | 17. ①②③④ | 29. ①②③④ |
| 6. ①②③④ | 18. ①②③④ | 30. ①②③④ |
| 7. ①②③④ | 19. ①②③④ | 31. ①②③④ |
| 8. ①②③④ | 20. ①②③④ | 32. ①②③④ |
| 9. ①②③④ | 21. ①②③④ | 33. ①②③④ |
| 10. ①②③④ | 22. ①②③④ | 34. ①②③④ |
| 11. ①②③④ | 23. ①②③④ | 35. ①②③④ |
| 12. ①②③④ | 24. ①②③④ | 36. ①②③④ |

ส่วนที่ 2 แบบบรรยาย 2 คำตอบ (ข้อ 37-38)

| | |
|----|------|
| 37 | ①②③④ |
| 38 | ①②③④ |